

Sede de conhecimento

Mais uma vez, as vagas para o curso Desenvolvimento de Acervos Jurídicos, a ser ministrado no CRB-8 dia 24 de julho, foram preenchidas rapidamente. O Grupo de Informação e Documentação Jurídica de São Paulo (GIDJ-SP), e em especial sua coordenadora Maria Lúcia de Borba Rolim, que têm organizado esse trabalho, estão de parabéns. Os bibliotecários estão se atualizando e ocupando o merecido espaço nesse concorrido mercado de trabalho.

Estamos também a passos céleres organizando uma série de encontros e debates para discutirmos as possibilidades conquistadas com a nova lei sobre a universalização das bibliotecas nas instituições de ensino no Brasil (Lei 12.244, de 24/maio/2010). O primeiro encontro ocorrerá dia 20 de agosto, sexta-feira. Mantenha-se informado lendo nossas mensagens e participando da nossa rede social.

Nossa matéria sobre os Centros Educacionais Unificados (CEUs) continua em andamento. Se você quiser, ainda dá tempo de participar. Envie sua mensagem para crb8@crb8.org.br

Antes das eleições, em 3 de outubro, vamos apresentar no **BOB NEWS** os candidatos – ao Senado, à Câmara e à Assembléia Legislativa – que defendam propostas de incentivo ao livro e à leitura, e venham agregar valor à área da Biblioteconomia. Se você conhece alguém, informe-nos, independente de partido político.

Nesta edição, apresentamos uma entrevista especial e exclusiva com a diretora da Biblioteca Mário de Andrade, Maria Christina, e seu diretor de Acervo, William Okubo. Na próxima semana, a Circulante reabre ao grande público com uma programação cultural que vale a pena conferir!

Obrigada e boa leitura!

Evanda Verri Paulino

Biblioteca Mário de Andrade

A Circulante reabre com programação cultural de primeira

Mesmo com toda a correria oriunda da proximidade de reabertura da Biblioteca Circulante da Mário de Andrade, que ocorrerá na próxima quarta-feira, Maria Christina Barbosa de Almeida, diretora da Biblioteca, e William Okubo, diretor de Acervo, encontraram tempo para conceder entrevista exclusiva ao BOB NEWS. Leia a íntegra a partir da página 2.



Foto: Divulgação

No blog você acessa com exclusividade edições do boletim interno da BMA "Bastidores" editado por eles.


CRB-8 nas Redes Sociais




<http://crb8sp.blogspot.com/>

 [@crb8sp](http://twitter.com/CRB8sp)

 <http://www.facebook.com/crb8sp>

 <http://www.orkut.com.br/Main#Profile?uid=15061866742703953715>
Estamos como CRB-8 SP

 <http://picasaweb.google.com/114624781423665667523>
Postamos imagens e fotografias

Biblioteca Mário de Andrade

Diretores concedem entrevista exclusiva ao **BOB NEWS**

Em entrevista desta semana à Vejinha (Veja São Paulo, 14 de julho, em matéria intitulada "Renasce o oásis da leitura" disponível no blog <http://crb8sp.blogspot.com/>), Maria Christina de Almeida, diretora da Biblioteca Mário de Andrade, afirmou que com a inauguração da seção Circulante, "nosso objetivo é formar e refinar o público". Poderia explicar melhor esse objetivo e de que maneira isso será feito?

A diretora Maria Christina Barbosa de Almeida e William Okubo (diretor de Acervo) O jornalista da Veja São Paulo se enganou. Dissemos a ele que queremos trazer de volta os antigos frequentadores da Circulante que, nos últimos anos e até 2008, estava localizada na Chácara Lane, na Rua da Consolação e formar (no sentido de conquistar) novos públicos, considerando que sua atual localização, no centro da cidade, seu acervo novo e diversificado e seu extenso horário de funcionamento tem grande potencial para atrair novos públicos. Além de oferecer espaço para a leitura de livros e periódicos e de pesquisa e serviços de empréstimo, a Circulante oferecerá, em sua área de convivência, uma intensa programação cultural – encontros com escritores, pesquisadores, artistas e antigos frequentadores, lançamentos editoriais, leituras dramáticas, oficinas, saraus, dentre outras atividades – que será uma oportunidade para a população conhecer a Biblioteca, inscrever-se para empréstimo de livros e deleitar-se com essas conversas em torno do livro e da leitura, das artes e da cultura em geral.

Antes da reforma, alguns estudos realizados em universidades indicavam que a Biblioteca Mário de Andrade era bastante procurada principalmente para leitura de periódicos. Essa oferta vai continuar e de que maneira a equipe irá incrementar e estimular os empréstimos de obras?

Christina e William Essa oferta vai continuar. Enquanto a reforma da Biblioteca Mário de Andrade não é totalmente finalizada, estarão disponíveis ao público apenas os espaços e serviços da Circulante. A área de convivência, além de abrigar as atividades culturais, reunirá os jornais e os principais periódicos recebidos regularmente pela Biblioteca, adquiridos por compra, permuta e/ou doação. Os periódicos destinam-se apenas à consulta local. Importante adiantar que a Biblioteca Mário de Andrade terá, até o final de 2011, um edifício Anexo em que será armazenada toda a coleção de periódicos, constituída por aproximadamente 2 milhões e 800 fascículos.

Quais foram as dificuldades enfrentadas para a recuperação das obras raras do acervo e de que maneira foram solucionadas? Quais são os cuidados adotados para cuidar de um dos maiores e mais antigos acervos de São Paulo? Como torná-lo acessível sem danificá-lo?

Christina e William A Biblioteca Mário de Andrade possui

várias coleções consideradas raras.

A coleção principal de obras raras e especiais, com mais de 52 mil volumes de livros, 8.700 volumes de periódicos e 3.500 outros documentos, incluindo manuscritos, álbuns de fotografias originais, gravuras, desenhos, cartões-postais e moedas, estava armazenada em condições próximas das ideais, e recebeu cuidado especial no acondicionamento e movimentação para reforma dos depósitos permanentes a fim de evitar danos, uma vez que é composta por itens extremamente frágeis.

Outras coleções, como a de Periódicos e a Coleção Geral (composta de obras de todas as áreas do conhecimento), apresentavam sérios problemas de deterioração causados por fatores ambientais (falta de controle de temperatura e umidade relativa do ar, radiação da luz e qualidade do ar), biológicos (infestação por insetos, notadamente por brocas – anobiídeos e fungos), armazenamento e manuseio inadequados e questões ligadas à segurança.

Algumas das soluções de conservação preventiva foram previstas no projeto de restauro e modernização do edifício principal e pela aquisição e reforma de prédio Anexo. Dentre essas soluções, podemos destacar:

- abertura de espaço para acondicionamento adequado de livros, com o envio do acervo de periódicos para prédio de 15 andares ao lado do edifício principal;
- instalação de sistema de ar condicionado em 17 andares da Torre da Biblioteca (antes, somente cinco andares possuíam);
- ativação do Sistema de Prevenção e Combate a Incêndio, que, antes da reforma, não estava em funcionamento;
- aplicação de películas tipo insulfilm ou similar em toda a área envidraçada, com a finalidade de impedir a entrada de raios ultravioleta prejudiciais ao acervo;
- instalação de fechaduras eletrônicas em todas as áreas de armazenamento de acervo e colocação de dispositivos de segurança antifurto no acervo da Circulante;
- fechamento hermético de todas as áreas de armazenamento, com a finalidade de impedir a entrada de insetos e sujeira.

Além da adequação das condições do ambiente, contempladas pelo projeto de reforma, diversas ações de preservação foram desenvolvidas diretamente pelas equipes técnicas da Biblioteca. Eis alguns exemplos:

Desinfestação anóxica: desinfestação da Coleção Geral de livros (cerca de 200.000 exemplares) infestados, principalmente, por brocas e cupins. Todas as obras foram encaixotadas e retiradas da Biblioteca e enviadas a um galpão onde foi armazenada uma câmara na qual foram colocadas as obras que, em ambiente do qual se retira oxigênio, asfixia os insetos e erradica a praga.

Preservação emergencial da coleção de periódicos (cerca de





2.800.000 fascículos), através de projetos patrocinados pela Petrobras e BNDES, que possibilitaram a aquisição de materiais de higienização e acondicionamento, e a contratação de especialista para direcionar as equipes internas e contratadas na realização das atividades de preservação.

Sensibilização e capacitação: tornar acessível o acervo sem danificá-lo depende de vários fatores, porém o principal é o treinamento de equipes e a orientação aos usuários. Nesse sentido, as equipes da Biblioteca que manuseiam diretamente o acervo já receberam treinamento na área de conservação e preservação, e, especificamente, em programa de manejo integrado de pragas. A reforma administrativa também permitiu a criação de uma área, com profissional especializado contratado, para tratar exclusivamente das questões relacionadas a preservação das coleções. Essa equipe tem sido capacitada no dia a dia e a educação continuada específica vem sendo estimulada a fim de garantirmos uma equipe qualificada.

Desenvolvimento de estudos tendo em vista a reformatação: ferramenta para preservar coleções importantes e frágeis ao manuseio é a reformatação, que inclui processos dentre os quais se destacam a microfilmagem e a digitalização. No prédio Anexo, a Biblioteca terá área adequada para abrigar os laboratórios de microfilmagem e digitalização. Ao mesmo tempo a biblioteca já encaminhou um projeto na área de preservação e digitalização para edital da FAPESP (Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo) e está em negociação com outras instituições para reiniciar seu programa de digitalização, interrompido devido à reforma.

Existe alguma diferença de objetivo (e público-alvo) entre a Biblioteca Mário de Andrade e a Biblioteca de São Paulo, inaugurada em fevereiro deste ano no Parque da Juventude, zona Norte de São Paulo?

Christina e William A Biblioteca Mário de Andrade tem mais de 80 anos e um acervo de mais de três milhões de itens. Isso faz toda a diferença em relação a qualquer biblioteca pública do país, à exceção da Biblioteca Nacional. O acervo acumulado e sua diversidade são fatores que atraem também públicos diferenciados. Pesquisadores de todo o Brasil e de várias partes do mundo consultam regularmente as coleções da Mário, particularmente as coleções fixas (não circulantes) – Coleção Geral, Artes, Mapoteca, Periódicos, Raros e especiais e Multimeios – que servem de base para a realização de importantes trabalhos de pesquisa acadêmicos e profissionais (escritores, designers gráficos, curadores, historiadores, arquitetos, museólogos, dentre outros). Durante o ano de 2006, antes do fechamento ao público para reforma, foram realizadas na área de Obras Raras e Especiais 3.443 consultas – 878 de livros e 2565 de outros suportes informacionais como revistas, jornais, guias e almanaques – por 575 pesquisadores. Além disso, obras únicas do acervo também são regularmente cedidas para serem exibidas em exposições em museus, instituições culturais e de pesquisa no Brasil e no exterior. Para

ilustrar, podemos destacar empréstimos recentes para relevantes exposições:

Fernand Léger: amizades e relações brasileiras, realizada na Pinacoteca do Estado de São Paulo, em 2009. Empréstimo do livro *J'ai tué*, de autoria de Blaise Cendrars e ilustrado com 5 desenhos de Léger, doado à Biblioteca por Paulo Prado, A folha amarela, um pochoir de Léger, de 1928, e o álbum *Cirque*, com 63 litografias originais do artista e as revistas especializadas como *Derrière le Miroir*, cujos números também incluem ilustrações de Léger e de Jean Arp, e *Verve*, com ilustrações originais de Fernand Léger, Miro, Rattner, Borés, Pierre Bonnard, Henri Matisse, Paul Klee, Georges Braque e que também foram expostas.

Matisse hoje / aujourd'hui, realizada na Pinacoteca do Estado de São Paulo, em 2009. Empréstimo do livro *Jazz*, exemplar de número 102 de 250 publicados, de Henri Matisse.

Vale lembrar, ainda, que a Biblioteca é detentora de direitos de imagem de parte de seu acervo. Respeitada a legislação referente aos direitos de autor, essas imagens são frequentemente solicitadas por pesquisadores e instituições diversas, para uso em trabalhos acadêmicos e publicações.

Não conhecemos, em detalhe, os objetivos da Biblioteca São Paulo, mas, pelas visitas que fizemos e pelo que pudemos acompanhar pela mídia, parece-nos que se aproxima mais da Biblioteca Circulante da Mário de Andrade do que da Biblioteca Mário de Andrade como um todo. A Circulante é o *braço* mais popular da Biblioteca, tanto pela diversidade do acervo, quanto pela diversidade de público que esperamos receber. Ao contrário da Biblioteca São Paulo cujo discurso é voltado mais para o público jovem, a Circulante tem como alvo a população de jovens e adultos, em geral. Só não possui acervo infantil devido à sua proximidade da Biblioteca Monteiro Lobato, que oferece acervo, serviços, atividades culturais e atendimento voltados a essa faixa etária e é, igualmente, uma unidade da Secretaria Municipal de Cultura. Ressalte-se que a Circulante também tem um acervo muito relevante – são mais de 42.000 volumes para empréstimo, dos quais 7.500 foram adquiridos nos últimos anos – e que esse acervo está totalmente informatizado, ou seja, que tudo pode ser localizado pelo site das bibliotecas do Sistema Municipal de Bibliotecas.

Além das supervisões Administrativa, de Ação Cultural e de Acervo, a Biblioteca também terá as supervisões de "Atendimento" e de "Planejamento e Tecnologia da Informação". O que irão fazer essas novas coordenações? Serão bibliotecários também? E de que maneira irão trabalhar, interagir?

Christina e William A estrutura organizacional da Biblioteca Mário de Andrade é composta das seguintes áreas: Diretoria, Supervisão Administrativa, Supervisão de Acervo, Supervisão de Atendimento, Supervisão de Ação Cultural e Supervisão de Planejamento.



A Supervisão de Atendimento terá como atribuições: promover o uso do acervo e garantir o acesso às coleções; propor diretrizes e procedimentos para o atendimento ao público; coordenar os serviços de atendimento ao público da Biblioteca; criar e coordenar programas de orientação ao usuário presencial ou virtual sobre o uso do acervo e dos serviços da Biblioteca; auxiliar o usuário presencial ou virtual em pesquisas e manter um canal permanente de comunicação e interação com o público destinado a prestar informações, orientar, receber sugestões e reclamações, entre outras atividades.

A Supervisão de Planejamento terá como atribuições: propor diretrizes e implementar processos permanentes de planejamento e avaliação de atividades; definir, em articulação com as respectivas áreas técnicas, padrões de qualidade de acervo e serviços e indicadores de processos e resultados; fornecer metodologias e apoiar processos de avaliação das atividades desenvolvidos pelos diversos setores da BMA; propor e implementar projetos culturais extra-orçamentários, integrados e em colaboração; definir diretrizes e fornecer subsídios para o desenvolvimento e gerenciamento de projetos específicos; prospectar oportunidades de captação de recursos e financiamento de projetos; desenvolver sistematicamente, e em conjunto com a Supervisão de Atendimento ao Público e Comunicação, pesquisas de

satisfação do público e pesquisa de imagem da Biblioteca; fornecer metodologias, estimular e apoiar iniciativas de sistematização de atividades; propor programas de capacitação e aprimoramento permanente de suas equipes; apresentar, para uso da Diretoria e das Supervisões, planos de ação, relatórios e informações sistematizadas e atualizadas resultantes de processos de avaliação e planejamento da Biblioteca.

Essa supervisão terá uma área de Tecnologia da Informação que terá as seguintes atribuições: administrar a rede lógica da Biblioteca; desenvolver soluções e dar suporte na área de tecnologia da informação; participar do levantamento de necessidades de informática das várias supervisões da Biblioteca; propor fluxos, normas e procedimentos técnicos ou administrativos; exercer outras atribuições que lhe forem cometidas, compatíveis com a sua área de atuação.

As supervisões irão interagir umas com as outras, tendo a de Planejamento a função de ser a irradiadora de informações e estimular a interação.

A presença do bibliotecário em todas as áreas técnicas é fundamental, porém sempre em conjunto com outros profissionais (equipes multidisciplinares) que contribuem com seus conhecimentos para o desenvolvimento das atividades e projetos especiais da Biblioteca.

Mário de Andrade conta atualmente com 32 bibliotecários

MARIA CHRISTINA BARBOSA DE ALMEIDA CRB-8/1184	Diretora
ALINE DA SILVA DIAS BARBOSA CRB-8/8250	Bibliotecária
WILLIAM OKUBO CRB-8/6331	Diretor da Supervisão de Acervo
ELISANGELA ALVES SILVA CRB-8/7126	Coordenação da Circulante
EDUARDO JOSÉ DE JESUS CONCEIÇÃO CRB-8/6590	Bibliotecário
NATAN TIAGO BATISTA SERZEDELLO CRB-8/7830	Bibliotecário
NORMA SHIZUE HARU CRB-8/4101	Bibliotecária
RENATA CRISTINA DE MELO CRB-8/8002	Bibliotecária
EMANUELA FERNANDES ARANTES CRB-8/6670	Coordenação de Desenvolvimento de Coleções
RIZIO BRUNO SANT'ANA CRB-8/4811	Curador de Obras Raras
JOANA D'ARC MORENO DE ANDRADE CRB-8/4493	Supervisão de Obras Raras
AISTEN BALDAN CRB-8/7897	Coordenação de Mídias
ANTONIO CARLOS D'ANGELO CRB-8/5323	Coordenação de Periódicos – acervo na Bib. Adelpha Figueiredo
EMANUEL GUEDSON FERREIRA GUEDES CRB-8/7891	Coordenação de Periódicos – acervo na Biblioteca Prestes Maia
IZABEL MARIA DA SILVA CRB-8/3812	Bibliotecária
MARIA FÁTIMA LOPES THAUMATURGO CRB-8/3046	Bibliotecária
ALESSANDRA ATTI CRB-8/6568	Supervisão de Tratamento da Informação
BÁRBARA SAMANTHA FREIRE DE PAULA CRB-8/7544	Bibliotecária
ANA REGINA BESSA SANTANA CRB-8/4036	Bibliotecária
ANGELA CURCIO AMARAL CRB-8/4626	Bibliotecária
CÉLIA FRANCISCA R. DE OLIVEIRA DO PRADO CRB-8/2318	Bibliotecária
ELVIRA VILLANI CRB-8/6445	Bibliotecária
HILDA ASACO YAMAGUTI CRB-8/2878	Bibliotecária
MARIA EUGÊNIA GONÇALVES JABALI CRB-8/3976	Bibliotecária
ROSANGELA ÁLVARES CRB-8/8263	Bibliotecária
ROSICLEIA DA SILVA CRB-8/4261	Bibliotecária
SHISUE HELENA NISHIYAMA IKEDA CRB-8/4463	Bibliotecária
SÍLVIA MARIA ROMANO CRB-8/4377	Bibliotecária
SOLANGE ALVES PORTO RIBEIRO CRB-8/3017	Bibliotecária
SUELY DE OLIVEIRA CRB-8/2988	Bibliotecária



O escritor Mário de Andrade (1893-1945)

Biblioteca Mário de Andrade

Circulante reabre com todo acervo informatizado

Na próxima quarta-feira, dia 21, a Biblioteca Circulante da Mário de Andrade será reaberta, oferecendo livre acesso ao acervo para leitura, pesquisa e empréstimo. Essa reabertura marca a conclusão da primeira etapa do plano integrado de recuperação e modernização da Biblioteca, uma ação de valorização do patrimônio público e de incentivo à revitalização do centro de São Paulo, que contou com o apoio financeiro do BID.

Criada em 1944, a Circulante, depois de passar por vários endereços, retorna ao edifício principal, na av. São Luis, no Centro da cidade. Com o acervo informatizado, instalações adequadas e amplo espaço, a Circulante oferecerá, além de serviços tradicionais, intensa programação cultural. Confira abaixo e compareça!



Programação Cultural

21 julho (quarta-feira)

12h30 Abertura ao público com apresentação de performances musicais e artísticas – autores e seus personagens. Lançamento do número 65 da Revista da Biblioteca Mário de Andrade.

18h00 Palestra sambada com Osvaldo da Cuíca e André Domingues – apresentação musical e bate-papo com os presentes sobre o livro *Batuqueiros da Paulicéia*, de Osvaldinho da Cuíca e André Domingues.

22 julho (quinta-feira)

18h30 Memória do Samba em São Paulo. Oficina com o crítico musical André Domingues a respeito da história fonográfica do samba de São Paulo. Serão apresentadas e comentadas gravações entre o final da década de 1920 e do início da década de 1960.

24 julho (sábado)

15h00 Cenografia e literatura da área com Cyro Del Nero – artista plástico, cenógrafo de teatro e televisão, diretor de arte e cinema e professor titular de Cenografia e Indumentária Teatral do Departamento de Artes Cênicas – ECA/USP.

26 julho (segunda-feira)

18h30 Produção cinematográfica em São Paulo com Ugo Georgetti – cineasta e produtor. Dirigiu inúmeros filmes de ficção e documentários, entre eles *Festa* (1989), *Sábado* (1994), *Boleiros* (1998), *Uma Outra Cidade* (2000) e *O Príncipe* (2002).

27 julho (terça-feira)

18h30 A mulher e a biblioteca com Anna Verônica Mautner – psicanalista formada em Ciências Sociais pela USP, com pós-graduação em Psicologia Social na mesma instituição. Participa como membro da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo. Além de textos para jornais e revistas, escreveu os livros *Cotidiano nas Entrelinhas* e *Crônicas científicas*.

28 julho (quarta-feira)

18h30 Leitura dramática – Uma noite em cinco atos com Alberto Martins, escritor e artista plástico – o autor apresentará uma leitura dramática de um ato da peça *Uma noite em cinco atos*, que tem como personagens os poetas Álvares de Azevedo, José Paulo Paes e Mário de Andrade; em seguida, conversará com o público a respeito da obra. Dentre os livros de sua autoria, destacam-se: *Poemas* (Duas Cidades, 1990); *Goeldi: história de horizonte* (MAC-USP/ Paulinas, 1995), prêmio Jabuti; *A floresta e o estrangeiro* (Companhia das Letrinhas, 2000); *Cais* (Editora 34, 2002); a novela *História dos ossos* (Editora 34, 2005); *A história de Biruta* (Companhia das Letrinhas, 2008) e *Uma noite em cinco atos* (Editora 34, 2009). Em agosto de 2010, será lançado o livro de poemas *Em trânsito* (Companhia das Letras, 2010).

29 julho (quinta-feira)

18h30 Literatura de Euclides da Cunha e Guimarães Rosa com Walnice Nogueira Galvão, professora titular de Teoria Literária e Literatura Comparada da USP. Dentre outros, dedica-se ao estudo da obra de Guimarães Rosa e de Euclides da Cunha e à crítica da literatura e da cultura, com vários livros, artigos e ensaios publicados nessas áreas.

31 julho (sábado)

15h00 Sarau – Textos de Mário de Andrade

Saiba mais em <http://www.bma.sp.gov.br>

Endereço: Av. São Luis, 235 – Centro
01203-000 – São Paulo, SP

Horário de atendimento: 2ª a 6ª das 8h30 às 20h30. Sábados das 10h às 17h

Contato: Tel.: (11) 3256-5270
E-mail: circbma@prefeitura.sp.gov.br



CENSO PROFISSIONAL

Conscientização e valorização

Faltam apenas duas semanas para o encerramento do Censo Profissional dos Bibliotecários. A ação tem o objetivo de conhecer a categoria e viabilizar um projeto político para a valorização da profissão em âmbito nacional.

Todos os profissionais inscritos no Sistema CFB/CRBs deverão participar do Censo que abarca dois módulos: o cadastro, com informações sobre o perfil profissional, e o de competências, que inclui a identificação das qualificações do bibliotecário brasileiro.

Para participar, entre em contato com o CRB-8 por telefone 5082-1404 ou e-mail crb8@crb8.org.br para obter uma senha individual de acesso, que poderá ser alterada após o ingresso no instrumento eletrônico. De posse da senha, o bibliotecário poderá através do site www.cfb.org.br, clicar no link **CENSO PROFISSIONAL (lado esquerdo)**. É importante responder a todas as questões.

REGISTROS

Nesse semestre, os membros da Comissão de Educação do CRB-8 tiveram reuniões mensais na Biblioteca Municipal Álvaro Guerra, localizada na Avenida Pedroso de Moraes, nº 1.919, em Pinheiros, zona Sul de São Paulo. Os membros da Comissão afirmam que estão sendo muito bem recebidos pela diretora Jamile Salibe Ribeiro de Faria. Segundo a coordenadora da Comissão, Rosana Telles, trata-se de um espaço rodeado por um imenso jardim, cujo centro fervilha com atividades e eventos: "É um lugar que inspira a troca de conhecimentos e onde temos vontade de voltar sempre", comenta, reiterando os agradecimentos a todos os funcionários da Biblioteca.



A leitura é importante para a construção plena da cidadania. Tornar o homem mais criativo, consciente, independente e cidadão mais crítico e participativo.

Esta foi a frase vencedora, criada pelo bibliotecário Claudio Hideo Matsumoto CRB-8/5550, para o jornal "Folha da Região", de Araçatuba/SP, que lançou o concurso "A leitura é importante para...". Participaram mais de mil frases!

EM DEFESA DO BIBLIOTECÁRIO

O CRB-8 atua para orientar, fiscalizar, representar e defender o exercício da profissão de bibliotecário. Escreva, colabore, sugira, critique. Participe!

www.crb8.org.br

crb8@crb8.org.br

tel. 5082-1404

BOB NEWS

Boletim Eletrônico do Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo CRB-8.
Conselheiros: Evanda A. Verri Paulino, Maria das Mercês Pereira Apóstolo, Concilia Teodósio, Guaraciaba de Almeida Domingues, Roberto Julio Gava, Flávia da Silveira Lobo, Maria Edite de Souza Bispo, Ivone Cavalcante Maciel, João Garcia Neto, Luciana Maria Napoleone, Vânia Martins Bueno de Oliveira Funaro, Sandra Alves Martins da Rosa e Marilucia Bernardi.

Coordenação da sub-comissão de comunicação: Maria das Mercês Pereira Apóstolo.

Edição: Arbeit Editora e Comunicação Ltda. Jornalista Responsável: Cristina Thimm Mirara (Mtb. 18.176)